



KAJIAN TENTANG ASPEK MUEK  
DALAM BENTAK ASLI

MOHD HAYATI B MOHD RAMLI  
2002634112

HAZAH SARIANA MUDA PENDIDIKAN  
SENI MUEK (KEPUJIAN)  
FAKULTI MUEK  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
SHAW ALAM

MEI 2007



اُنْدُوْسِيْتِي تِكْنُوْلُوْجِي مَارَا  
UNIVERSITI  
TEKNOLOGI  
MARA

**AKADEMIK PROJEK  
(EDU 650)**

**Kajian Tentang Aspek Muzik  
Dalam Rentak Asli**

Cadangan kajian bagi memenuhi syarat Ijazah  
Sarjana Muda Pendidikan Seni Muzik (Kepujian)

**DISEDIAKAN OLEH  
MOHD HAYZUL MOHD RAMLI  
2002644212**

## ISI KANDUNGAN

<b>Kata Pendahuluan</b>	<b>i</b>
<b>Penghargaan</b>	<b>ii</b>
<b>Senarai Gambarajah</b>	<b>iv</b>

### **BAB 1 PENGENALAN**

1.1 Pengenalan secara umum	1
1.2 Tujuan kajian	3
1.3 Organisasi kajian	3
1.4 Kepentingan kajian	4
1.5 Skop kajian	4
1.6 Kaedah Kajian	5
1.6.1 Rujukan dan Pembacaan	5
1.6.2 Rakaman Video	5

### **BAB 2 SEJARAH DAN CIRI-CIRI RENTAK ASLI**

2.1 Latar belakang kebudayaan Melayu	6
2.2 Asal – usul Muzik Rentak Asli	7
2.3 Definisi Muzik Rentak Asli	11
2.4 Ciri-ciri Muzik Rentak Asli	12
2.4.1 Bentuk	12
2.4.2 Permulaan lagu	13
2.4.3 Skema Skor Rentak Asli	13
2.4.4 Tanda Masa	14
2.4.5 Tempo	14
2.4.6 Dinamik	15
2.4.7 Tangganada	15



## **BAB 1**

### **PENGENALAN**

#### **1.1 Pengenalan Secara Umum**

Muzik Sinkretik yang kerap kali terdapat di dalam budaya Bandar juga boleh diperdengarkan di kawasan desa. Muzik ini diterima sebagai muzik yang melibatkan berbagai-bagai jenis muzik vokal, rentak asli, zapin, inang, keroncong, dondang sayang joget dan sebagainya. Dalam genre-genre muzik ini, unsure-unsur asli daripada kedua-dua muzik rakyat dan muzik klasik dicampurkan atau diasimilasikan dengan unsur-unsur luar seperti sumber muzik dan teater dari Arab, Parsi, China, Barat dan India. Muzik sinkretik juga bersifat fleksibel dari segi perubahan dan penyerapan unsur-unsur seperti alat-alat muzik, tekstur, skel, tema dan bahasa senikata serta cara persembahan yang berasal dari pelbagai sumber.

Muzik rentak asli merupakan khazanah yang amat bernilai bagi mereka yang tahu menghayati serta menghargai warisan yang telah ditinggalkan oleh masyarakat pada masa dahulu. Sungguh pun dunia muzik moden seperti muzik pop, R & B dan rock pada masa kini berkembang dengan pesat, namun muzik sinkretik masyarakat Melayu juga tidak kurang hebatnya. Contohnya ensemble Muzik Rentak Asli yang masih lagi rancak dipersembahkan oleh para penggiat seni muzik hingga hari ini. Walaupun Muzik Rentak Asli tidak begitu popular dikalangan kebanyakan penggemar muzik pada hari ini, namun Muzik Rentak Asli masih gah dipersada antarabangsa apabila terdapat segelintir pengkaji asing dari serata dunia yang cuba menjejaki Muzik Rentak Asli. Hal ini telah

dibuktikan melalui hasil penulisan mereka yang telah dibukukan dan sebahagiannya menjadi bahan rujukan bercetak sehingga kini.

Muzik adalah salah satu saluran penting bagi menyatukan usaha kearah memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh, seimbang dan sepadu dari intelek, rohani, jasmani dan emosi (sumber PPK,2003). Muzik juga dianggap sebagai salah satu cabang hiburan yang dijelmakan melalui nyanyian atau penggunaan alat bunyi-bunyian (Nik Mustapha, Jun 1991). Usaha yang dilakukan ini merupakan suatu penelaahan terhadap cabang seni muzik Melayu Asli di mana ianya adalah suatu unsur penting dalam perkembangan muzik masyarakat Melayu Malaysia khususnya dalam pengajaran dan pembelajaran di sekolah. Muzik Rentak Asli bukan sahaja menghasilkan nada-nada indah dan harmonis, malah dapat menggemakan irama yang dinamik seperti yang dilakukan pemain biola dan harmonium. Selain itu, Muzik Rentak Asli dapat mengiringi lagu dalam persembahan bangsawan, nyanyian, tarian asli, dan muzik istiadat istana (Rahmah Bujang, 1989).

Muzik Rentak Asli tidak menggunakan teori yang jelas melainkan melalui naluri dan kebiasaan pemain. Di samping itu juga, Muzik Rentak Asli tidak menggunakan sistem notasi umum yang dapat memudahkan muzik ini dipelajari dan dimainkan. Maka dengan ini, wajarlah untuk kita memelihara dan mewariskan Muzik Rentak Asli kepada generasi baru agar ianya tidak dilupai. Oleh yang demikian, penerbitan sumber – sumber bertulis yang berkaitan dengan Muzik Rentak Asli wajar diteruskan dan dipergiatkan seperti yang akan dilakukan oleh penulis sendiri.